



BÓVEDA PARA TEODORO / VOÛTE POUR THÉODORE • 2012

José Noguero

Pinturas y dibujos

Horario: de 18.30h. a 20.30h. / Horaires: de 18.30h. à 20.30h.

Proyecto de cooperación territorial "La Cultura Legada", Barbastro/Arize-Lèze,
cofinanciado por la Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional FEDER 2007-2013 "Invertiendo en nuestro futuro"

Projet de coopération territoriale "La Culture en héritage", Barbastro/Arize-Lèze,
co-financé par l'Union Européenne. Fonds Européen de Développement Régional 2007-2013 "Investir dans notre avenir"

Del 20 de septiembre al 21 de octubre 2012

Du 20 septembre au 21 octobre 2012



ERBIUM • 2012, 150 x 200 cm., óleo



LANDMANNALUGAR • 2012, 150 x 200 cm., óleo

Chaque année je ressens le besoin de rendre visite à José Noguero dans son atelier, j'y retrouve un espace de préoccupation et d'esthétique; c'est un lieu de méditation laïque. J'admire ses œuvres avec une distance temporelle qui m'éloigne de la répétition, de l'habituel. Peu à peu, je me suis transformé en spécialiste heureux, le visage professionnel du fan. Lorsque je vois ces œuvres dans l'espace d'une galerie, d'une institution ou dans un espace public, ma vision se complète mais je préfère l'expérience nette et cumulative de l'atelier.



Cada año tengo la necesidad y la suerte de visitar a José Noguero en su taller, donde reconozco un espacio de preocupación y estética; es un lugar de meditación laica. Veo sus trabajos con una distancia temporal que me impide la repetición del asido, del familiar. Poco a poco, me he convertido en un feliz especialista, la cara profesional del fan. Al ver sus trabajos en el espacio de una galería, institución o en el espacio público, completo mi mirada pero la vivencia del taller es la que prefiero, nítida y acumulativa.

Siempre, sean dibujos, pinturas, esculturas o vídeos (recuerdo su llegada de India con todo ese material maravilloso) Noguero me fuerza a una nueva dificultad de comprensión. Su trabajo tiene una delicada insistencia sobre el riesgo de la continuidad. Los que conocemos bien a José conocemos su perseverancia en los temas casi premonitores. Se debe a que José parte de una intuición como revelación personal en el corazón del trabajo y le dedica un cuidado intensivo, obsesante, de la misma manera que el sufí desvela el uno o que el biólogo dobla una investigación cuando la hace pública.

Cuando interiorizo, por ejemplo, la cantidad de decisiones que tienen lugar en una pintura de Noguero, comprendo por qué un dibujo se ha detenido en el momento preciso o por qué un escenario está vacío, con esa fiesta de ausencias y ausencias de la quietud convulsa de José. En la confianza y en la proliferación de sus percepciones José se aleja del elitismo del ensimismado y esto sucede ahora en tiempos de hegemónico culto al fatalismo. Noguero prefiere confiar en la historia del arte por sus objetos y no por sus teorías. Su trabajo es una proliferación de decisiones dentro de los límites que él mismo ha determinado sin la mínima banalidad y sin cinismo; una y otra vez son umbrales que atravesar y transitar, una actividad cierta, dura y arriesgada que trata de la importancia en arte de una decisión (no otra), del trabajo irreparable que desencadena.

No he visto trabajar a José físicamente, creo que tiene un gran pudor para ello, pero me ha inmiscuido en sus procesos. He visto sus saltos al vacío desde los trabajos que son escenarios de estricta materialidad y poesía de objeto escultórico al radical proyecto de pintura.

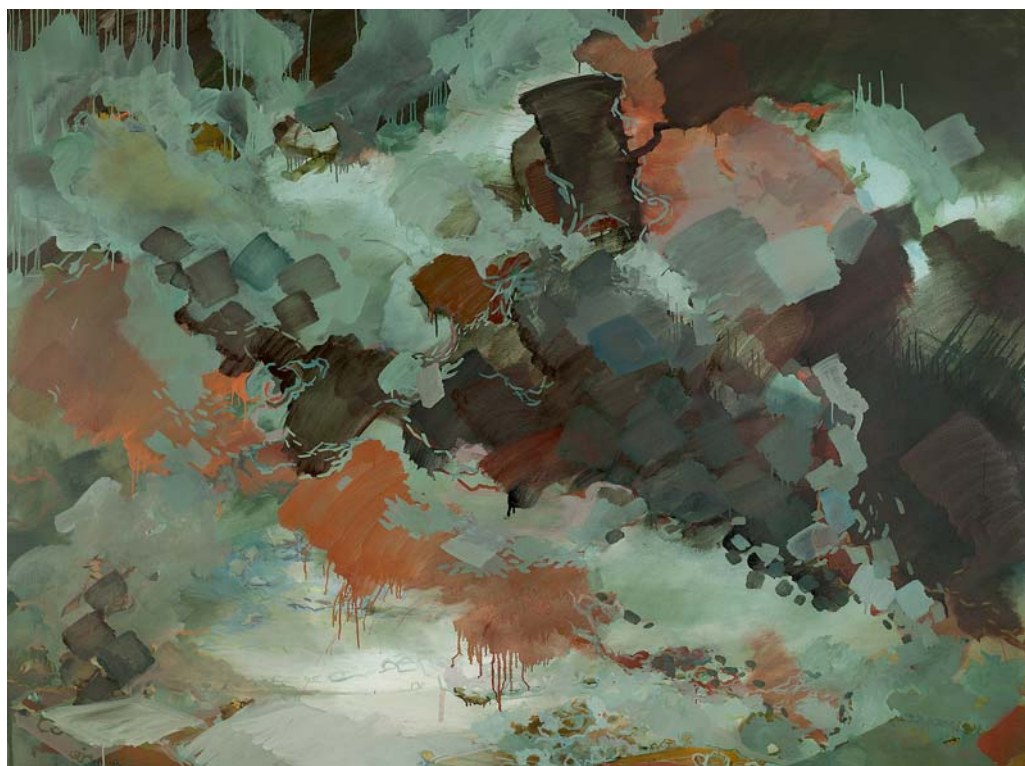
Es una declaración intensa de la condición artística que José ha elegido vivir: la dificultad de construir a partir de un vacío y linear exhaustivamente un paisaje, forzar la naturaleza desde la pintura o convertir

Et toujours, que ce soit par ses dessins, ses peintures, ses sculptures ou ses vidéos (je me souviens quand il est arrivé d'Inde avec tout ce matériel merveilleux) Noguero me soumet à une nouvelle difficulté de compréhension. Son travail insiste délicatement sur le risque de la continuité. Ceux qui connaissent bien José savent qu'il persévère dans des thèmes presque prémonitoires. Cela est du au fait que José part d'une intuition comme révélation personnelle au cœur de son travail et il lui prodigue une attention exclusive, obsessive, de la même manière que le soufi dévoile l'unicité ou que le biologiste rend publique ses recherches.

Quand j'intériorise, par exemple, la quantité de décisions qui ont lieu dans une peinture de Noguero, je comprends pourquoi un dessin est suspendu à un moment précis ou pourquoi une scène est vide, c'est une fête des absences et des absences de la quiétude convulsé de José. Par la confiance et par la prolifération de ses perceptions José s'éloigne du repli sur soi et cela a lieu à l'heure du culte homogène au fatalisme. Noguero préfère se fier à l'histoire de l'art pour ses objets et non pour ses théories. Son œuvre est une prolifération de décisions dans les limites qu'il a lui-même établies sans la moindre banalité et sans cynisme; ce sont toujours des seuils à traverser, une activité vraie, dure et risquée qui parle de l'importance dans l'art d'une décision (non d'une autre), du travail irréparable alors produit.

Je n'ai jamais vu José travailler de mes yeux, je crois que sa pudeur l'en empêche, mais je me suis immiscé dans ses procédés. J'ai vu les sauts dans le vide de ses œuvres qui sont des scènes à la matérialité stricte et des poésies d'objets sculpturaux au projet radical de peinture.

C'est une déclaration intense de la condition artistique que José a choisi de vivre: la difficulté de construire à partir d'un vide et de tracer exhaustivement un paysage, forcer la nature avec la peinture ou convertir un set spectral en un lieu poreux pour le regard étranger.



PROMETIUM • 2012, 150 x 200 cm., óleo



LANTHAN • 2012, 60 x 80 cm., óleo

NUBE / NUAGE • 2012, 120 x proporción cm., fotografía



un set espectral en un lugar poroso para la mirada ajena. En todos los casos se trata de la misma luz encontrada en una bóveda, vista en el esquema de las nubes o perteneciente a una climatología de auras.

Existen unas algas, diatomeas, cuyo esqueleto atrapa de manera muy efectiva y potente la luz, que al ser introducidas en células fotovoltaicas hacen que estas incrementen su efectividad en un 50%. Estos organismos viajan desde el agua a una superficie de absorción de luz quizás localizada en un desierto. Un desplazamiento similar opera desde una pintura de Noguero como si se tratara de un alga mojada en el límite de un set escenográfico. El esqueleto del paisaje aparece en los dibujos como una absorción de la especulación sobre el vacío. Todo el trabajo, reunido en su aparente diversidad, provoca la energía del deseo de arte, en un lugar propicio a la vida.

Javier Peñafiel

La exposición de José Noguero representa la última de las acciones de creación artística del Proyecto de cooperación territorial *La cultura legada*, que desde sus inicios en 2008 ha servido de plataforma para la difusión, mediación y promoción de los artistas y la creación contemporánea.

El Sindicato Mixto Arize-Lèze de Cooperación Transfronteriza y el Ayuntamiento de Barbastro, socios del proyecto, han estrechado lazos y creado una dinámica cultural entorno a las artes plásticas, la lengua, la literatura y la historia. Un trabajo común que ha movilizad con éxito a creadores y ciudadanos y que se despide acercando a los barbastrenses parte de la obra de uno de los mejores artistas de la ciudad.

Antonio Cosculluela
Alcalde del Ayuntamiento de Barbastro



Dans tous les cas, il s'agit de la même lumière trouvée sous une voûte, vue dans le schéma des nuages ou appartenant à une climatologie d'auras.

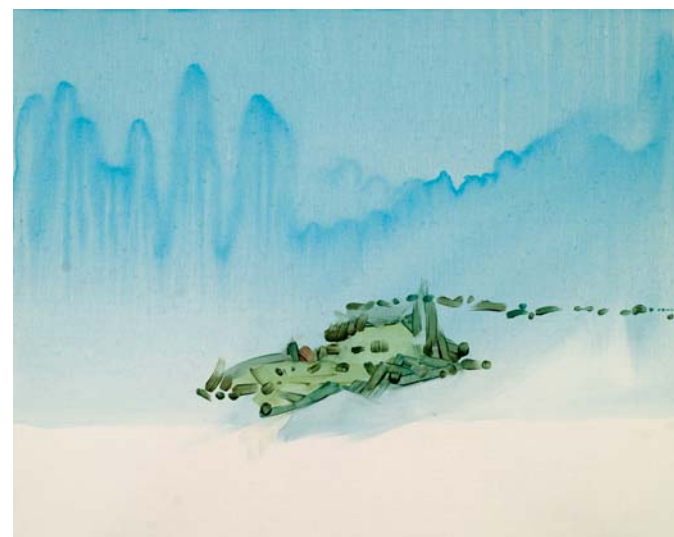
Ils existent des algues, diatomées, dont le squelette attrape de manière très efficace et puissante la lumière, laquelle introduite dans les cellules photovoltaïques augmente leur efficacité de 50%. Ces organismes voyagent de l'eau vers une surface d'absorption de la lumière qui peut se trouver dans un désert. On observe un déplacement similaire dans la peinture de Noguero comme s'il s'agissait d'une algue mouillée sur les limites d'une scène. Le squelette des paysages apparaît dans les dessins comme une absorption de la spéculation sur le vide. Toutes ces œuvres, réunies par leur apparente diversité, provoquent l'énergie du désir d'art, dans un lieu propice à la vie.

Javier Peñafiel

L'exposition de José Noguero représente la dernière des activités liées à la création artistique réalisées dans le cadre du projet de coopération territoriale *La culture en héritage*. Depuis son commencement en 2008 il a servi de plateforme à la diffusion, médiation et promotion des artistes et de la création contemporaine.

Le Syndicat Mixte Arize-Lèze de Coopération Transfrontalière et la Mairie de Barbastro, associés de ce projet, ont formé des liens et ont créé une dynamique culturelle autour des arts plastiques, de la langue et de la littérature. Un travail en commun qui a mobilisé avec succès des créateurs et des citoyens, et qui se termine en offrant aux habitants de Barbastro la découverte d'une partie de l'œuvre d'un de ses meilleurs Artistes.

Antonio Cosculluela
M. le Maire de Barbastro



EUROPIUM • 2012, 60 x 75 cm., óleo