



mas

ART

EL BUEY Y SU PASTOR

JOSÉ NOGUERO

EXPOSICIÓN DEL 18 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE DE 2008



DEL SILENCIO VIRTUOSO

VOLUNTAD DE CONOCIMIENTO

En el arte contemporáneo hay que distinguir entre aquellos que crean desde las bases de un pensamiento bien informado y aquellos que lo hacen desde una **voluntad de conocimiento**, con un auténtico afán de innovar desde la tradición y con la inquietud característica de los seres lúcidos. Sigo la obra de José Noguero desde hace mucho tiempo y sus decisiones han sido siempre las propias del que busca virtud a través de la creación. Comprometido con el arte desde muy joven tiene la seguridad y convicción de quien ha forjado su propio lenguaje. Lo ha conseguido al desarrollar unas obras llenas de coherencia, unas con otras, pero siempre sorprendentes en las que la calidad y solidez material convive desde el principio de su obra con la noción evanescente del objeto y con la virtualidad de la imagen fotografiada. Noguero ha creado un sistema, pero en la toma de decisiones siempre aparece la sorprendente diferencia, una filosofía de actividad diversificada que le permiten ir del barroco al clasicismo, del mito occidental (Diana y Acteón) a la búsqueda de la estatuaría tradicional en la India (From Orissa en Lingaraj Maharana), de Berlín a la tradición China como sucede en esta exposición. José Noguero cumple en su obra con tres requisitos importantes: el de la máxima creatividad, el de estar en una reubicación permanente de sus intereses, lo que le lleva a un eclecticismo positivo de lenguajes, y el estar en concordancia, desde Berlín, con la exigencia de movilidad personal y diversidad entrando en la red cultural que la sociedad de la comunicación exige.

REALIDAD Y REPRESENTACIÓN

La vida es un escenario en el que sucede una comedia que algunos, como Truman en su show, creen real a pesar de su evidente mentira. Esa relación entre verdad, representación y vacío se encuentra en la obra de José Noguero desde su comienzo. El diálogo entre la realidad, el objeto realizado por el artista y su reflejo es una constante que de un modo u otro, ha ido apareciendo en sus trabajos: maquetas que parecen verdades al ser fotografiadas, reflejos sobre espejos de una figura que nos desafía a que nos preguntemos sobre cual es la imagen auténtica. El objeto figurado destrozado en una acción por el propio artista, los límites de la representación barroca basada en el exceso, el azul, el rojo o las ventanas con vistas a ninguna parte

de su serie "Wohnung" (Vivienda). Todos ellos son ejemplos de su búsqueda de la esencia del espacio y del objeto, unos "montajes" o "desmontajes" a los que ha añadido el vacío como elemento sustancial. Desarrollada a través de diversos medios: el dibujo, el objeto, la instalación, la escultura, la pintura y la fotografía, su actividad siempre tiene la seducción de las cosas, el tacto de la materia. Mediante recursos narrativos construye habitaciones en donde se simulan sucesos y acontecimientos en el espacio, lugares vacíos en los que pasan las cosas y que nos recuerdan que la vida es un decorado lleno de contradicciones y una representación de finísimas fronteras entre la verdad y la mentira.

Esta voluntad de conocimiento, la compleja trama de las representaciones, la simulación y la dualidad paradójica de los valores en las que se mueve José Noguero han sido los motivos adecuados para que su trabajo lo haya escogido Mark Gisbourne, comisario de la Rohkunstbau de Potsdam de este año, y lo haya invitado a participar con una intervención en torno a un tema de doble representación: la Fraternidad y el color Rojo, asociándolos a una condición del ser humano noble pero ambigua a la vez, pues para el comisario: "el rojo es un color que evoca no sólo el amor, la calidez y la energía de la fraternidad durante siglos, sino también al diablo, ya que simboliza el pecado y el peligro". Las ficciones de lo representado, la búsqueda de la esencia de las cosas hacen que la intervención de José Noguero en la Rohkunstbau sea una de las más pertinentes sobre el lema propuesto.



Yok, 2008, lápiz de color y grafito sobre papel 30 x 42 cm.

DOS CÍRCULOS VACÍOS

La obra de José Noguero nos ilustra sobre la necesidad de encontrar respuesta al escenario simulado de la existencia, nos obliga a superar la dualidad entre verdad y representación, nos sugiere que busquemos la auténtica naturaleza de la realidad de las cosas. Él, cada vez se desprende más, en una ascesis total que se puede interpretar como un nuevo camino artístico fundamentado en la concentración y el recogimiento. Su obra nos pone frente a la vida contemplativa de la nada que es uno de los máximos logros del conocimiento en el arte.

Las cajas escenario refuerzan la noción de representación, ubican al que mira frente a lo mirado y es una característica de su obra, pero en esta ocasión, cuando José Noguero me habló de su nuevo proyecto me vinieron a la memoria las imágenes de unas formas diferentes, me vinieron a los ojos dos círculos dominados por el vacío, el silencio y la virtud. El primer círculo se remonta al año 1.300, cuando Dante escribió el final de *La Divina Comedia*. El poeta describe la forma de una celestial gradería con los estrados bañados de luz, dice que es algo parecida a la estructura de una rosa. Llegado al último canto, el Poeta, fortificada ya su vista, la dirige a la eterna luz y descubre en un triple cerco el arcano infalible de la Trinidad. Es la imagen final de la Comedia cuando ya ha acabado todo, cuando el poeta ha pasado por vicisitudes inenarrables, cuando ha visto dolor, muerte y todo tipo de sucesos y simulaciones resulta que al final del recorrido, al final de la representación de la comedia tan solo encuentra unos círculos vacíos, silenciosos y repletos de luz. Ante esa visión final y abstracta, Dante escribe los últimos versos de la *Divina Comedia* en los que dice que ya no existe posibilidad de invención alguna, ni creación posible, todo se convierte en nada con la sublime presencia del vacío y el silencio circular.

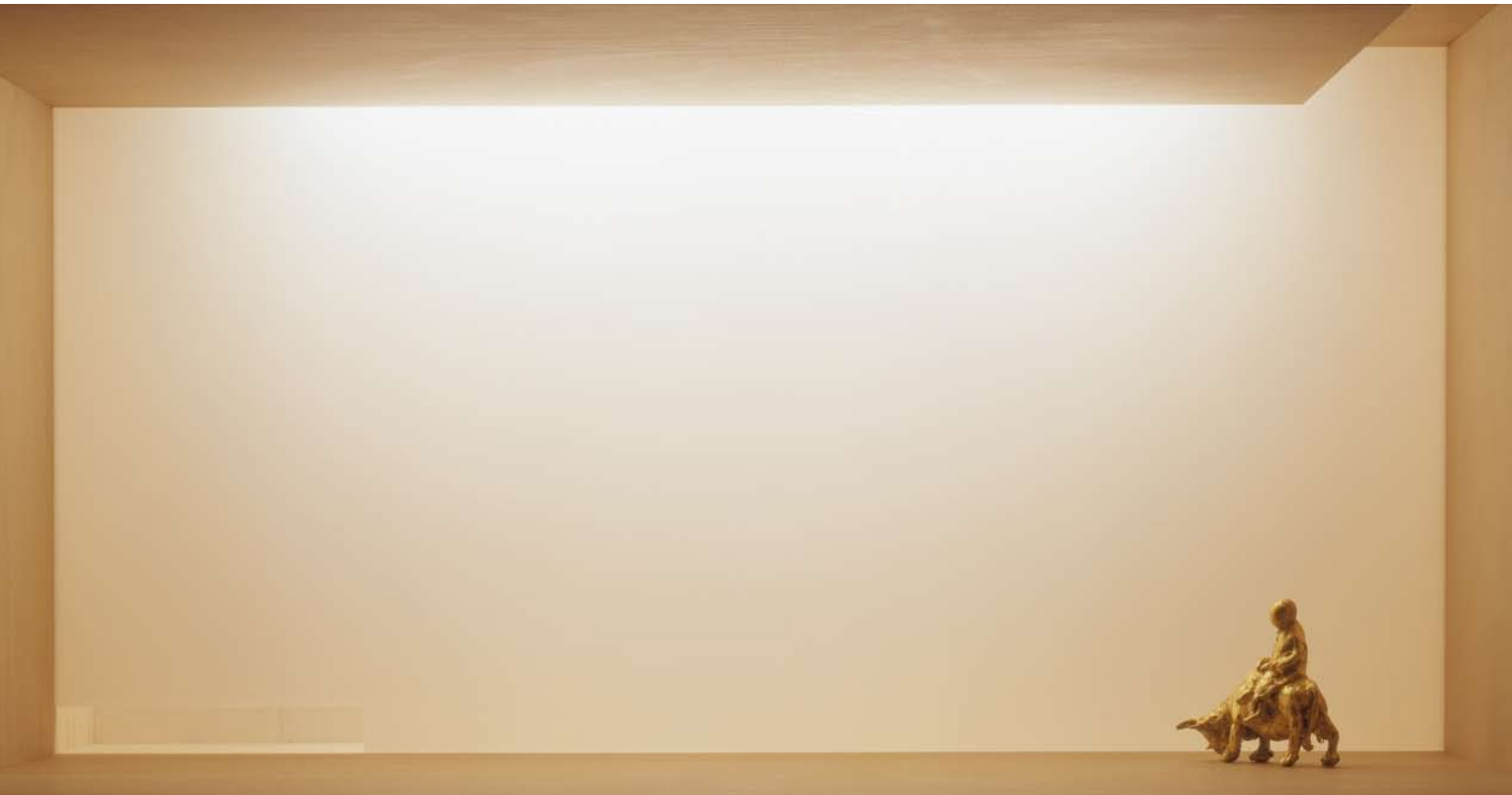
El segundo círculo aparece al final de una antigua historia china conocida como: *Los Diez Cuadros del Pastoreo del Buey* atribuida a un maestro zen de la dinastía Sung, llamado Kuo-an Shih-yuan y que José Noguero se ha propuesto trabajar para esta exposición. *La Doma del Buey* es una imagen de la victoria sobre uno mismo y una imagen clásica de la sabiduría, se suele representar a Lao-Tse como un venerable anciano o también a un buda joven, sentados en la grupa de un buey muy dócil. Esa es una imagen de serenidad y dominio tras la que se intuye que ha sido una terrible batalla: la historia comienza con la fiereza extraviada de un ímpetu sin dominio

que lleva al buey a dar cornadas en el aire, en el segundo cuadro y tras una primera intentona el buey se resiste y permanece en su plena naturaleza salvaje y díscola. En una tercera fase y ya sujeto por el pastor, el buey empieza a dejarse guiar. La confianza no es total y por eso, para conseguir la sumisión, el buey está atado a un árbol y con algún que otro vareo, la quinta estampa representa al buey, ya suelto, sin sujeción alguna siguiendo al pastor y solazándose entre el verde sauce y el arroyo de la montaña, sin trabas y ociosamente, en las estampas sexta y séptima el buey cuando tiene hambre pasta la hierba y cuando tiene sed bebe. El pastor toca su flauta. En la estampa octava el buey ha cambiado definitivamente de color, de la oscuridad inicial de su piel, a pasado a una totalmente blanca, pastor y buey andan despreocupadamente por el campo, en la estampa novena en un alarde de reducción minimalista: la bestia ha desaparecido y el pastor es dueño de su tiempo está feliz y lo demuestra cantando bajo la luna solitaria, pero aun existe un último obstáculo que se despeja en el cuadro final del pastoreo del buey, cuando el pastor también desaparece, ambos, buey y pastor se han desvanecido sin rastro alguno de ellos: la brillante luz lunar está vacía, sin sombras y la estampa nos muestra simplemente el escenario de un gran círculo, lleno de vacío y silencio virtuoso.

Jesús Martínez Clará



Estudio de un marfil de Gyokuzan y Dai, 2008
yeso, 22 x 38 x 20 cm.



Arquitectura para una instalación, 2007, madera, metacrilato, bronce, pan de oro, papel, luz, 47 x 83 x 52 cm.



(1)



(2)

(1, 2) *Hirte 1, 2007*, bronze, 38 x 39 x 18 cm.

DEL SILENCI VIRTUÓS

VOLUNTAT DE CONEIXEMENT

En l'art contemporani cal distingir entre aquells que creen des de les bases d'un pensament ben informat i d'aquells que ho fan des d'una **voluntat de coneixement**, amb un autèntic ànim d'innovar des de la tradició i amb la inquietud característica dels essers lúcids. Segueixo l'obra d'en José Noguero des de fa molt temps i les seves decisions han estat sempre les pròpies del que busca virtut a través de la creació.

Compromès amb l'art des de molt jove té la seguretat i la convicció de qui ha forjat el seu propi llenguatge. Ho ha aconseguit al desenvolupar unes obres plenes de coherència, unes amb les altres, però sempre sorprenents en les que la qualitat i la solidesa material conviu des del inici de la seva obra amb la noció evanescent del objecte i amb la virtualitat de la imatge fotografiada. Noguero ha creat un sistema, però en la presa de decisions sempre apareix la sorprenent diferència, una filosofia d'activitat diversificada que li permeten anar del barroc al classicisme, del mite occidental (Diana i Acteón) a la recerca de la estatuària tradicional a l'Índia (From Orissa en Lingaraj Maharana), de Berlín a la tradició Xina com succeeix en aquesta exposició. José Noguero compleix en la seva obra amb tres requisits importants: el de la màxima creativitat, el d'estar en una re-ubicació permanent dels seus interessos, el que el porta a un eclecticisme positiu de llenguatges, i el estar en concòrdia des de Berlín, amb l'exigència de mobilitat personal i diversitat entrant en la xarxa cultural que la societat de la comunicació exigeix.

REALITAT I REPRESENTACIÓ

La vida és un escenari en el que succeeix una comèdia que alguns, com Truman en el seu show, creuen real tot i la seva evident mentida. Aquesta relació entre veritat, representació i buit en el que es troba l'obra de José Noguero des del seu començament. El diàleg entre la realitat, l'objecte realitzat per l'artista i el seu reflex són unes constants que d'una manera o d'altra, han anat apareixent en els seus treballs: maquetes que semblen veritats al ser fotografiades, reflexes sobre miralls d'una figura que ens desafia a que ens preguntem sobre quina és la imatge autèntica. L'objecte figurat destrossat en una acció pel propi artista, els límits de la representació barroca basada en l'excés, el blau, el vermell

o les finestres amb vistes a cap lloc de la seva sèrie "Wohnung" (Vivenda). Tots ells són exemples de la seva recerca de l'essència del espai i del objecte, uns "muntatges" o "desmuntatges" als que ha afegit el buit com element substancial. Desenvolupada a través de diversos mitjans: el dibuix, l'objecte, l'instal·lació, l'escultura, la pintura i la fotografia, la seva activitat sempre té la seducció de les coses, el tacte de la matèria. Mitjançant recursos narratius construeix estances on es simulen successos i esdeveniments en l'espai, llocs buits en els que passen les coses i que ens recorden que la vida és un decorat ple de contradiccions i una representació de finíssimes fronteres entre la veritat i la mentida.

Aquesta voluntat de coneixement, la complexa trama de les representacions, la simulació i la dualitat paradoxal dels valors en els que es mou José Noguero han estat els motius adequats per a que el seu treball hagi estat escollit per Mark Gisbourne, comisari de la Rohkunstbau de Potsdam d'aquest any, i l'hagi convidat a participar amb una intervenció al voltant d'un tema de doble representació: la Fraternitat i el color Vermell, associant-los a una condició del ésser humà noble però ambigua a la vegada, donat que per el comisari: *"el vermell és un color que evoca no solament l'amor, la calidesa, l'energia de la fraternitat durant els segles, sinó també al diable, donat que simbolitza el pecat i el perill"*. Les ficcions del representat, la seva recerca de les coses fan que la intervenció de José Noguero a la Rohkunstbau sigui una de les més pertinents sobre el lema proposat.

Hirte 2, 2008, 30 x 41 x 21 cm.



DOS CERCLES BUITS

L'obra de José Noguero ens il·lustra sobre la necessitat de trobar resposta al escenari simulat de l'existència, ens obliga a superar la dualitat entre veritat i representació, ens suggereix cercar l'autèntica natura de la realitat de les coses. Ell, cada vegada es desprèn més, en una ascesis total que es pot interpretar com un nou camí artístic fonamentat en la concentració i el recolliment. La seva obra ens posa davant de la vida contemplativa del res que és una de les seves màximes fites del coneixement de l'art.

Les caixes escenari reforcen la noció de representació, ubiquen al que mira davant allò mirat i és una característica de la seva obra, però aquesta vegada, quan José Noguero em va parlar del seu nou projecte em van venir a la memòria les imatges d'unes formes diferents, em van venir als ulls els dos cercles dominats pel buit, el silenci i la virtut. El primer cercle es remunta al any 1.300, quan Dante va escriure el final de la *Divina Comèdia*. El poeta descriu la forma d'una celestial graderia amb els estrats banyats de llum, diu que és quelcom semblant a l'estructura d'una rosa. Arribat a l'últim cant, el Poeta, fortificada ja la seva vista, la dirigeix a l'eterna llum i descobreix en un triple cercat a l'arcà infalible de la Trinitat. És la imatge final de la Comèdia quan ja ha acabat tot, quan el poeta ha passat per vicissituds innarrables, quan ha vist dolor, mort i tot tipus de successos i simulacions resulta que al final del recorregut, al final de la representació de la comèdia tan sols troba uns cercles buits, silenciosos i plens de llum. Davant aquesta visió final i abstracta, Dante escriu els últims versos de la *Divina Comèdia* en els quals diu que ja no existeix la possibilitat d'invenció, ni creació possible, tot es converteix en res amb la sublim presència del buit i el silenci circular.

El segon cercle apareix al final d'una antiga història xinesa coneguda com: *Els Deu Quadres del Pasturatge del Bou* atribuïda a un mestre zen de la dinastia Sung, anomenat Kuo-an Shih-yuan i que José Noguero s'ha proposat treballar per aquesta exposició. La Doma del Bou és una imatge de la victòria sobre un mateix i una imatge clàssica de la sabiduria, es sol representar a Lao-Tse com a un venerable ancià o també a una buda jove, asseguts sobre un bou molt dòcil. Aquesta imatge de serenitat i domini rere la que s'intueix que ha estat una terrible batalla: la història comença amb la ferotgia extraviada d'un ímpetu sense domini que porta al bou a donar cornades en l'aire, en el segon quadre, i després d'un primer

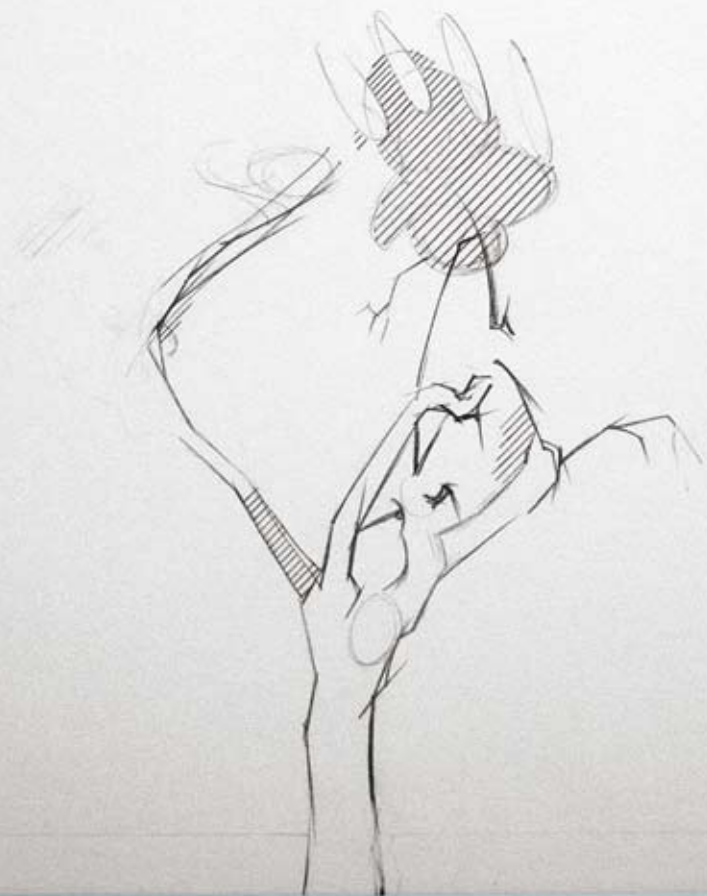
intent el bou es resisteix i s'està en la seva plena natura salvatge i discòla. En una tercera fase, ja subjecte pel pastor, el bou comença a deixar-se guiar. La confiança no és total i per això per a aconseguir la submissió, el bou està lligat a un arbre i amb algun que altre cop, la cinquena estampa representa al bou, ja lliure, sense cap subjecció segueix al pastor i recreant-se entre el verd salze i el rierol de la muntanya, sense traves i ociosament, en les estampes sisena i la setena el bou quan té gana pastoreja a l'herba i quan té set beu. El pastor toca la seva flauta. En l'estampa vuit el bou ha canviat definitivament de color, de la foscor inicial de la seva pell, ha passat a una totalment blanca, pastor i bou caminen despreocupadament pel camp, en l'estampa novena en una reducció minimalista: la bestia ha desaparegut i el pastor és amo del seu temps i està feliç i ho demostra cantant sota la lluna solitària, però encara existeix un últim obstacle que desapareix en el quadre final del pastoreig del bou, quan el pastor també desapareix, ambdós, bou i pastor, s'han esvaït sense deixar cap rastre d'ells: la brillant llum de la lluna és buida, sense ombres i l'estampa ens mostra simplement l'escenari d'un gran cercle, ple de buits i silencis virtuosos.

Jesús Martínez Clará



Espacio para 9 con olivo, 2008, fotografia, 78 x 100 cm.

Página siguiente: detalle del anterior.





¿Podría permanecer un copo de nieve...? I, 2008, fotografía, 90 x 155 cm.



¿Podría permanecer un copo de nieve...? II, 2008, fotografía, 90 x 140 cm.



Espacio para 9 con Tilo, 2008, fotografía, 90 x 141 cm.

ON VIRTUOUS SILENCE. THE WILL FOR KNOWLEDGE

Contemporary artists fall into two categories: those who base their work on well-informed thought and those who strive to innovate departing from tradition, who share the *will for knowledge* and the preoccupation that characterises lucid minds. I have been following the oeuvre of José Noguero for quite some time and the paths he has taken have always sought virtue through creation. Committed to art from a very young age, he has the assurance and conviction of those who have shaped a language of their own, that has unfolded in works that maintain a coherence among themselves and yet are always surprising, works in which material quality and strength go hand in hand with the fleeting notion of the objects and the virtuality of photographed images. Noguero has devised a system, yet his decisions are always marked by a surprising difference and a varied philosophy of action that enable him to progress from the Baroque to classicism, from Western myths (*Diana and Actaeon*) to traditional Indian statues (*From Orissa in Lingaraj Maharana*), from Berlin to Chinese tradition, as in the present exhibition. José Noguero's oeuvre fulfils three important prerequisites: maximum creativity, a continuous change of interests and a positive eclecticism of styles, as a result of which he complies, from Berlin, with the demands for personal mobility and diversity by joining the cultural network of today's communication society.

REALITY AND REPRESENTATION

Life is a stage, and some -like Truman in his show- believe the comedy enacted on it is real, in spite of its apparent falsehood. This relationship between truth, representation and void has existed in José Noguero's oeuvre from the very beginning. The dialogue set up between reality, the objects made by the artist and their reflection is a constant feature that somehow or other has appeared in all his works: mock-ups that seem real when they are photographed, reflections of figures in mirrors that make us wonder which images are authentic, etc. Depicted objects that are shattered in actions the artist himself has carried out; the limits of Baroque representation based on excess; blue; red; or the windows that look onto nowhere in his series entitled *Dwelling*- all these are examples of his quest for the essence of space and objects, examples of assembly and disassembly to which he has added the void as a substantial feature. Displayed in a range of media, from drawing, painting and photography to sculpture, objects and installations, his activity is always characterised by a certain seductive quality, the touch of matter. Turning to narrative resources he builds rooms in which he simulates occurrences and events in space; empty rooms in which things happen, reminding us that life is a stage set full of contradictions, an enactment in which the dividing line between truth and falsehood is extremely fine.

This will for knowledge, the complex mesh of representations, simulation and paradoxical duality of values in which José Noguero works are the factors that prompted Mark Gisbourne, curator of Potsdam's XV Rohkunstbau, to include him in his selection. Noguero's intervention is based on the theme of double representation: Fraternity and the colour Red, in connection with a noble and yet ambiguous condition of men for, as the curator himself states, "Red is a colour that hasn't merely evoked love, warmth and the energy of fraternity over time but also the devil, being as it is a symbol of danger and sin." The fictions behind the artist's representations and his search for the essential nature of things make his intervention at Rohkunstbau highly pertinent to the leitmotif of the event.

TWO EMPTY CIRCLES

José Noguero's oeuvre reveals the need to find an answer to this virtual stage of existence, obliging us to overcome the truth-representation duality and suggesting we seek out the true nature or reality of things. The artist is becoming increasingly detached, and his ascesis can be interpreted as a new artistic path based on concentration and meditation. His oeuvre brings us face to face with the contemplative life of the void, which is one of the greatest achievements of knowledge in art.

The stage-boxes, one of the features of his work, strengthen the notion of representation, placing viewers before the object of their gaze. On this occasion, however, when José Noguero told me of his new project I recalled the images of different shapes, two circles presided over by the void, silence and virtue. The first circle dates back to the year 1300, when Dante wrote the end of *The Divine Comedy*. The poet describes the shape of a heavenly arena, the stands of which are flooded in light, likening it to a rose. In the final canto, the poet's eyesight is stronger and he aims his gaze at the eternal light, discovering in a triple enclosure the impenetrable enigma of the Holy Trinity. This is the last image of *Dante's Comedy*; when all is over and the poet has undergone ineffable experiences, when he has witnessed pain, death and all kinds of occurrences and simulations it turns out that when the journey is over, when the performance is over, all he that remains are empty circles, silent and filled with light. Before this final abstract vision, Dante writes the last verses of *The Divine Comedy*, stating that there is no chance left for invention or creation as everything is transformed into nothing thanks to the sublime presence of the void and circular silence. The second circle appears at the end of an old Chinese story known as The Ten Oxherding Pictures, attributed to a Zen master of the Sung dynasty known as Kuo-an Shih-yuan. Taming the Ox is an image of victory over oneself, a classical image of wisdom. Lao-Tse is usually depicted as a venerable old man or a young Buddha, sitting on the hindquarters of a very docile ox. This is an image of serenity and control, which we sense was preceded by a terrible battle. The story begins with the lost ferocity of an unbridled force that leads the ox to stab the air. After a first attempt, the second picture shows the ox resisting and reaffirming his wild, unruly nature. In a third stage, subdued by the shepherd, the ox feebly allows himself to be steered. The trust is not complete, so in order to achieve submission the ox is tied to a tree. After one or two sways, the fifth picture shows the ox loose, following the shepherd relaxed and unfettered, delighting in the green willow and the mountain stream. In the sixth and seventh images the ox grazes the grass to satiate his hunger and drinks water to quench his thirst, while the shepherd plays his flute. In the eighth picture the ox has, once and for all, changed colour -the earlier darkness of his skin is now totally white and ox and shepherd wander leisurely through the countryside. In the ninth image, in a display of minimalist reduction, the beast has disappeared and the shepherd's time is his own; he is happy and proves it by singing beneath a solitary moon. One final obstacle is cleared in the last oxherding picture, however, in which the shepherd himself disappears. Both figures have therefore vanished, leaving no trace behind them: the bright light of the moon is empty and the picture simply presents the setting of a great circle, filled with emptiness and virtuous silence.

Jesús Martínez Clará



JOSÉ NOGUERO

Barbastro, Huesca, 1969. Vive y trabaja en Berlín desde 1999.
Barbastro, Huesca (Spain), 1969. Since 1999, He lives and works in Berlin.

ESTUDIOS ACADÉMICOS Y FORMACIÓN / EDUCATION

1992 - Titulado en escultura y pintura por la Escola Massana, Barcelona / Sculpture and painting's studies at the Escola Massana, Barcelona (Academy of Arts).
1988 - Titulado en ebanistería, Barcelona / Major in carpentry, Barcelona
1989 - Bristol Polytecnic, Reino Unido / Attending Bristol Polytechnic, England.
1991 - Rietveld Academy, Amsterdam/ Attending Rietveld Academy, Amsterdam, Holland.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2008 - *Escenografías*, Nivell Zero, Fundació Suñol, Barcelona – *Silencio*, Galería Antonia Puyó, Zaragoza.
2006 - *Desde Orissa, encuentro con la escultura hindú en el taller de Lingaraj Maharana*, SEA, Alicante.
2005 - *Vastu*, CAC, Málaga.
2004 - UNED, Barbastro.
2003 - Galería Himmelpforte, Viena. Pepperprojects, Berlín.
2002 - Galería Luis Adelantado, Valencia – Sala de Exposiciones, Diputación de Huesca.
1998 - Galería Luis Adelantado, Valencia – Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
1997 - Galería Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.
1996 - Sala de Exposiciones, Diputación de Huesca – Galería Luis Adelantado, Valencia.
1993 - Galería Joan Prats, Barcelona.
1991 - L'Artesa de Gràcia, Barcelona – Espai 83, Museo de Arte de Sabadell.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección) GROUP EXHIBITIONS (selection)

2008 - XV. Rohnkunstbau *Drei Farben - Rot*, Villa Kellermann, Potsdam, Alemania – *Olimpia en Huesca*, Diputación Provincial de Huesca – *Golden Selection*, Kunstverein INGAN, Berlín.
2007 - *Der gefüllte Spiegel*, Kunstverein INGAN, Berlín – *Observació*, Fundació Suñol - Nivell Zero, Barcelona.
2005 - *Dual*, La panera, Lleida – La nueva edad del bronce,

Castillo de Santa Bárbara, Alicante – *Identidades*, Paraninfo Universidad, Zaragoza – *Generación 2005*, Caja Madrid – ARCO 05, Maco México, Art Basel Miami.
2004 - *Itinerarios 03/04*, XI Becas Fundación Marcelino Botín, Santander – ARCO 04, FIAC Paris, Art Basel Miami.
2003 - *Zeitgenössich!*, Berlín – *Kunst/Kraft/Werk II*, Heizkraftwerk Moabit, Berlín – *Arche, Narrenschiff und der Nachen des Charon*, Galería Himmelpforte, Viena – *1978-2003 Arte Español, Creación en libertad*, IVAM/Atarazanas, Valencia.
1995 - *Una película de piel*, Galería Marisa Marimón, Orense – XV Salón de los 16, Madrid – III Certamen Nacional de Pintura “La General”, Granada – ARCO 95, Galería Joan Prats, Madrid – Grone Gnister, Copenhague, Dinamarca.
1994 - 39º Salón d'Art Contemporain de Montrouge, Francia – V Bienal de Escultura de Murcia – ARCO 94, Galería Joan Prats, Madrid.
1992 - *Mediat/Inmediat*, Sala Jaume Busquets, Barcelona – *Recursos Humanos*, Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.
1989 - Sala Jaume Busquets, Barcelona.

PREMIOS Y BECAS / PRIZES AND GRANTS

2003 - Beca Fundación Marcelino Botín.
2001 - Beca Ramón Acín de la Diputación de Huesca. Certamen de Artes Plásticas, Burriana, Castellón.
1995 - III Certamen Nacional de Pintura “La General” Granada.
1994 - Bienal de Escultura de Murcia. Bienal '94 de Almería.
1993 - Beca de la Generalitat de Catalunya.
1992 - Premio fin de estudios de la Escola Massana.
1990 - Primer premio de Escultura en el Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas, DGA, Zaragoza.

OBRA EN COLECCIONES / WORKS IN COLLECTIONS

Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid – CAC, Málaga – ARTIUM, Vitoria – Diputación General de Aragón – Diputación de Huesca – CDAN de Huesca – Ayuntamiento de Pamplona, Navarra – Colección Coca-Cola, Madrid – Künstlerförderung, Berlín.

BIBLIOGRAFÍA (selección) BIBLIOGRAPHY (selection)

J. Swartz: “El Barroco de imagen congelada de José Noguero”, Nivell Zero, Fundació Suñol, Barcelona, 2008.
M. Cereceda: “José Noguero. La escena del crimen”, Catálogo Galería Antonia Puyó, Zaragoza, 2008.
C. Tudelilla: “Pensar la imagen”, Catálogo “Olimpia” de la Diputación Provincial de Huesca, 2008.
Fernandez-Cid, Miguel: “José Noguero, tensión y silencio”, El Cultural; 03/IV/2008
J. Swartz: “Entre India y Occidente”, Papers d'Art n°92, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 2007.

Huici, Fernando: “Moradas del agua y de la luz”, Catálogo CAC, Málaga, 2005.

Álvarez Reyes, Juan A.: “Escenificación/Esenario/Representación”, Catálogo, Galería Luis Adelantado, 2002.

Picazo, Gloria: “José Noguero”, Catálogo, Diputación de Huesca, 2002.

Juncosa, Enrique: “El mundo cambiante de José Noguero”, Catálogo, Galería Luis Adelantado, XI/98.

Montornes, Frederic: “Como secuencias detenidas”, Catálogo, Galería Luis Adelantado, VI/96.

Fernández-Cid, Miguel: “Preguntas de Escultor”, Catálogo, Galería Luis Adelantado, VI/96.

Castro Flórez, Fernando: “Especulaciones”, Catálogo Diputación de Huesca, 1996.

Swartz, Jeffrey: “José Noguero, Iconografías de Presentación”, Catálogo Diputación de Huesca, 1996.

Pérez, Luis Francisco: Lápiz n° 97, XI/93.

Swartz, Jeffrey: “Recursos Humanos”, Galería Joan Prats-Artgràfic, 1992.

Martínez-Clara, Jesús: “Eco”, Espai 83, Sabadell, 1991.



Búfalo, 2007, bronce, 7,5 x 14 x 4 cm.



EL BUEY Y EL PASTOR / JOSÉ NOGUERO

EXPOSICIÓN DEL 18 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE DE 2008

Traducción / Traducció / Translation

Catalán / Català / Catalan: Patricia Carrasco

Inglés / Anglès / English: Josephine Watson

Texto / Texte / Text: Jesús Martínez Clará

Diseño / Disseny / Design: Yvonne Blanco Studio

Fotografías / Fotografies / Photographs: José Noguero, Gasull (pág. 8) y Patricia Carrasco (pág.9)

Imagen corporativa / Imatge corporativa / Corporate image: Morillas Brand Design

Impresión / Impresió / Print: Impact

DLB: ??????

Agradecimientos: Raquel, Eva Lootz y Swami Tat Sat

y especialmente por su ayuda como asistentes a: Bárbara Lanzarote y Sole Kulnarong